

## 花燈工藝家專訪介紹 蕭在淦

採訪·撰文／蘇巧倫

2013/12/13，在這個有點灰矇矇的天氣裡，下著點點的小雨，來到北門街附近與蕭在淦老師約好的訪問時間就快到了。

北門街是位在新竹市城隍廟的附近，在這充滿古色古香街弄巷道中，前往蕭在淦老師的花燈工作室。走進一棟幽暗的老式騎樓中，一開始非常懷疑自己是不是找錯地址，不過後來在白色斑剝的牆上看到了許多製作精巧的花燈，不遠處就看到蕭老師工作室的門牌，是蕭老師的女兒幫我們開的門。今年已經 86 歲的蕭老師依舊身體健朗，整個訪問過程中不顯疲態更是相當興奮與熱情的講述他的經歷與故事。



1

蕭老師熱情的向我講述，他從年輕一開始是因為看到鄰居在做花燈覺得有趣，也開始接觸花燈的製作。古早時候花燈沒什麼太大的變化，多是像廟宇前的大紅燈籠不是圓型的就是長方圓形的，然而蕭老師並不是從小到現在都從事製作花燈一行，年輕時因為生計也是從事百貨事業的買賣，但是對於花燈的興趣依然不減。特別的回憶是當時在家附近剛好有是在製作燒給往生者的紙屋，紙類祭品，也剛好師傅缺人手蕭老師便去試試

看。一開始師傅對於蕭老師的能力有點懷疑，因為要製作紙屋也不是一件容易的事，學徒也都要學習個兩三年，然而蕭老師在現場觀摩觀摩後回去製作，成果也讓師傅感到驚訝與滿意，這也展現了蕭老師對於骨架立體的結構與紙的應用上的天賦。

後來老師參加了新竹市城隍廟舉辦的元宵花燈比賽 1991 年至 1993 年連續獲得特優的殊榮，獲頒了金門保障的獎座這對老師來說是很大的鼓勵。但他也不也因此感到驕傲與滿足，1996 年參加中正紀念堂所舉辦的元宵節花燈比賽，作了一隻龍一隻鳳分別獲得了第二名與佳作的殊榮，這也鼓勵了老師在花燈上製作的信心與參加比賽的興趣。



2



3

1 訪問蕭在淦老師(左起蕭老太太)

2 金門保障獎座

3 花燈的骨架

然而，在眾多精采的作品中令老師最喜愛也印象最深刻的是，在 2002 年獲邀前往高雄的佛光山所舉辦的平安燈會當年的主題是馬。蕭老師是其中一位獲邀的花燈師，他便想要怎麼樣與其他人的花燈有所不同，於是他便製作出一隻相當與一匹真馬大小相當的白馬，但特殊的地方是白馬的頭翅膀以及四肢都會動，隨著架高的軌道，眾多燈師的作品隨著軌道巡繞了佛光山，就蕭老師的作品相當的出眾與驚奇，就如同一匹栩栩如生的白色天馬在奔跑。這時老師興奮的說到，旁邊的小朋友都最喜歡他的作品時他心裡真是開心的不得了。



4

蕭老師也提到做花燈其實是項磨人的工藝，尤其現在時代的快速的進步，真的每幾

個人想學習這項古早的工藝，老師也現場示範了最古早的花燈上紙片的做法，他說現在已經沒幾個人會做了，我們現在看到老師的作品也都是他精心改良研發的結晶，因為他說時代在進步他的作品也要進步，就光說花燈裡的燈最古早是點煤油燈，後來是用黃燈泡，到現在各式各樣的花俏的 LED 燈，還可以隨時變換色彩。我想這也是老師不管經過多少年他的花燈依舊屢屢獲獎的原因，願意嚐新、願意突破，讓自己的作品一直走在最前端。



5

4 最古早花燈紙片的花紋摺法

5 作品<孔雀>

對於花燈這項老工藝的傳承，蕭老師仍然期待也相當期望有人能來傳承延續下去，此次的訪問不只看到了在老師巧手下誕生的作品，也看到了老師對所喜愛的工藝的那份堅持與用心。作為一個工藝人要學習的不只是手頭上的工夫，更是要學習用心堅持與勇於突破的精神。



6



7



8

---

6 蕭在淦老師

7 作品<龍吐珠>

8 作品<鳳凰呈祥>